

# SYMPHONIE N° 1

## 1. Flöte

### I. Satz

Gustav Mahler

Langsam. Schleppend. Piu mosso rit.

Tempo I 1 Piu mosso 1 (1.Ob.) 1 Tempo I Piu mosso Tempo I 2 Piu mosso

2 4 2 accel. sf p molto rit. 2 2 4 (Trmp.)

3 3 Piu mosso Tempo I Nicht schleppen Allmählich und unmerklich in

fp molto riten. ppp 3 6 1 pp (1. Clar.)

das Hauptzeitmass übergehen 4 Im Anfang sehr gemächlich 5

sf sf morendo ppp 2 8 p p

6 6 mf pp

7 1 2 Von hier an in

p espr. p f pp

sehr allmählicher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen ⊕

5 8 3 p mf cresc. f

9 f f

⊕ Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten (Haupttempo)

10 ff f ff

11 ff f mf

1 2

ff Noch ein wenig beschleunigen

# 1. Flöte

*Etwas zurückhaltend* (1. Pag.) **12** (♩ = ♩) *mp* **2** *sempre pp*

*pp* **1**

**13** *Etwas zurückhaltend* *pp* **1** **4** **14** *Immer noch zurückhaltend* *riten.* **5** *pp* **3** *p*

**4** *ppp* *Sehr zurückhaltend* **2** *p* *Etwas hervortretend* **3** **3** **3** *Sehr gemächlich* **15** *f*

**2** *mf* **6** *p* *Etwas bewegter*

**16** *ohne Nachschl.* **3**

*p* *zart hervortretend* *pp* *ppp* **6** **2** **17** *ohne Nachschl.* (1. Picc.) *pp* **1**

**4** *p* *poco accel.* **18** *Gemächlich* *p*

*mf* **19** **1**

*mf* *p* **3** **3** *p* **20** *Ganz unmerklich et-Etwas gemächlicher als zuvor was zurückhalten* *mf*

1. Flöte

21  
p  
3 8

(3. Fl.)  
p p p f  
22A

Zurückhaltend  
f p fp fp f p

Zurückhaltend  
fp p fp

Von hier ab unmerklich breiter werden

fp fp fp p fp fp  
Zurückhaltend

pp poco a poco cresc. fp fp fp fp

Vorwärts drängend

ff ohne Nachschl. ff ff a tempo ff

Più mosso Etwas bewegter

ff f 27 Hauptzeitmass

p 28

Allmählich etwas lebhafter

sempre p mf cresc. f ff 29

ff 3

1. Flöte

30

31

32

33

*fff* *ff* *fp* *ff* *ff* *fff stacc. acceler.*

Schnell (bis zum Schluss)

*f* *sempre stacc.* *G.P.* *ff* *G.P. G.P.*

II. Satz

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell (Bässe)

2 8 3 1

4 3 3

5 5 1

6 2 2 7 4

*f* *ff* *ff* *p* *ff*

1. Flöte

8 Wild

9

10

11 9

12 (i.2. Viol)

13 Vorwärts 2

14

15 1

16 Mässig 1

Trio  
Recht gemächlich

17 poco rit.

18 8 (i.Ob.)

19 2

20 10

*p*, *ff*, *fff*, *f*, *mf*, *p*, *pp*, *f*, *acceler.*, *tr*, *rit.*, *p*, *press.*, *pp*, *nicht eilen*, *a tempo*, *f*, *p*, *pp*

1. Flöte

21 Etwas frischer  
(1. 2. Trmp.)

22 Wieder gemächlich wie zuvor

Musical staff 1: Flute part, measures 21-22. Dynamics: *ff*.

Musical staff 2: Flute part, measures 23-24. Dynamics: *mf*, *p*, *f*, *p*.

Musical staff 3: Flute part, measures 25-26. Dynamics: *mf*, *p*.

Musical staff 4: Flute part, measures 27-28. Dynamics: *pp*, *mp*.

26 Tempo primo

Musical staff 5: Bassoon part, measures 29-30. Dynamics: *ff*.

Musical staff 6: Flute part, measures 31-32. Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*, *p*.

Musical staff 7: Flute part, measures 33-34. Dynamics: *f*.

Musical staff 8: Flute part, measures 35-36. Dynamics: *ff*.

29 Vorwärts

Musical staff 9: Flute part, measures 37-38. Dynamics: *f*, *fff*.

30

Musical staff 10: Flute part, measures 39-40. Dynamics: *f*.

31 Vorwärts

Vorwärts

32

Musical staff 11: Flute part, measures 41-42. Dynamics: *ffp*, *cresc.*, *ff*.

Musical staff 12: Flute part, measures 43-44. Dynamics: *ff*, Scharf abreißen.

ff accel. al Fine

Scharf abreißen

1. Flöte  
III. Satz

Feierlich u. gemessen, ohne zu schleppen

1 2 10 3 (i.Ob.)  
8 pp

zurückhaltend 5 Ziemlich langsam 6 Nicht schleppen. Mit Parodie.  
ppp rit. a tempo mf mf

7 rit. a tempo pp pp

Nicht schleppen 8 poco rit. a tempo pp  
pp ff p 1 pp poco rit. a tempo pp

9 5 1 2 3 4 5 10 Sehr einfach und schlicht, wie eine  
p pp pp

Volkswaise 11 2 pp pp

12 8 13 Wieder etwas bewegter (Bässe pizz.)  
pp poco rit. ppp pp sempre pp

14 mf keck

15 4 mf p

Plötzlich viel schneller mf

16 fausserst rhythmisch

17 Tempo I 18 Tempo I (i.Ob.)  
poco rit. p rit. 3

19 11 attacca

1. Flöte

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) *ff* *ff* *dim.* *p* *fff* sehr gestossen

2 (Ob. Cl. Fg. Hörner) *ff* *ff* *mf* *ff*

5 *ff* *fff*

6 4 *Energisch* *ff* *ff*

7 (Ob.) *ff*

8 *fp* *fp* *f*

9 *Zurückhaltend* *ff*

*a tempo* *f* *ff*



1. Flöte

10

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, starting with a series of eighth notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, continuing the eighth-note pattern.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, featuring a *ff* dynamic and a fermata over a note.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, including a triplet and the instruction "Mit grosser".

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, starting with the instruction "Wildheit" and a *f* dynamic.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, with the instruction "Etwas zurückhaltend" and a *sempre ff* dynamic.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, including instructions "Sehr gesangsvoll", "Zurückhalten", "Breit", and "Stürmisch bewegt".

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, with instructions "Langsam", "Stürmisch bewegt", and "Sturmisch bewegt".

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, featuring a *ff* dynamic and a fermata.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats, with instructions "Nicht eilen" and a *ff* dynamic.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats, including instructions "Sturmisch bewegt" and "Sturmisch bewegt".

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two flats, ending with measures 25 and 26.

# 1. Flöte

(Ob. u. Clar.) **27** *pp* *dim.* *pppp* **28** *ff*

**29** *ff* *ffp* *ffp* *ffp*

**30** *ffp* *ff* *p* Zurückhaltend *molto cresc.* *fff* *p* *f*

**31** *cresc.* *ff* *fff* **32** *fff* *tr*

**33** Vorwärts *fff* *a tempo* *ffp* *p* poco a poco *cresc.* *fff* *riten.* *molto riten.* *rit.*

**34** Pesante *fff* *ffp* im Tempo, aber etwas gemässiger

**35** *f*

**36** *p* Sehr zurückhaltend *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* di - mi - nu - en - do *Sehr langsam*

**37** *dim.* *ppp* **38** *Più mosso* *1* *4* *molto riten.*

1. Flöte

39 Langsam  
(1. u. 2. Clar.)

Piu mosso

1. Flöte

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

Musical notation for measures 49-51. Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, *p*, *fp*, *fp*, *fp*, *p*, *fp*, *pp*, *poco*. Performance instructions include *Zurückhaltend*, *a poco cresc.*, *Wieder vorwärts drängend.*, *fp immer breiter*, *f sempre cresc.*, and *ohne Nachschl.*

Musical notation for measures 52-53. Dynamics include *fff*, *accel.*, *poco riten.*, and *1*. Performance instruction: *ohne Nachschl. Pesante*.

Musical notation for measures 53-54. Dynamics include *ff*, *Vorwärts*, *rit.*, and *f*.

Musical notation for measures 54-55. Dynamics include *fff*, *staccato*, *p*, and *ff*.

Musical notation for measures 55-56. Dynamics include *ff*, *Triumphal.*, *Pesante.*, *mf*, *ff*, and *fp fp*.

Musical notation for measures 56-58. Dynamics include *fp*, *f*, *ffp*, *f*, and *ff*.

Musical notation for measures 58-59. Dynamics include *ff*.

Musical notation for measures 59-60. Dynamics include *ff*.

Musical notation for measures 60-61. Dynamics include *ff*.

Musical notation for measures 61-62. Performance instructions: *Von hier an nicht mehr breit* and *Drängend bis zum Schluß*.